賭棋山莊詞話

長樂謝章鋌枚如撰

元許文忠有壬置園池於相州與弟可行有孚子元幹楨門客馬明初熙分題唱和有圭塘欸乃集凡詩二百餘篇詞八十餘首其填摸魚兒詞皆用晁補之買陂塘旋栽楊柳爲起句各十闋竹垞嘗采一闋入詞綜然其中尚多合作爲掇錄數首不獨資談柄并知元代去宋未久詞學之猶存師法如此買陂塘旋栽楊柳圍亭儘有公務東山更理閒絲竹莫用蒼生霖雨鷗鷺滄濱相對忘機不羨蓬瀛嶼平生願語便泉石膏肓煙霞痼疾始遂隱居趣邯鄲路老我頭顱如許黃粱何日遂呂斜川

便是桃源洞千載歸來辭句巾漉滑笑琴亦無絃何處
求新譜茫茫萬古任滄海桑田白衣蒼狗不到老農圃
可行作 買陂塘旋栽楊柳散人不理他務柳栽近水應先
綠須用箏開霖雨遮北渚看雙檜蟠空倒影搖煙嶼干
言萬語只今日投簪經年閉戶便自得天趣眞男子報
國誰如張許論交仍負嵇呂我今但要聞陶寫幸免鏤
章雕句村甕醑此眞是交梨火棗傳家譜庭空樹古有
野鶴時來衡門不鎖清微地仙闕文忠作 買陂塘旋栽楊
柳閒人忙過曹務山翁溪友來相賀昨夜應時甘雨舟
泛渚有茶竈相從同過東西嶼鷗邊自語是午夢初回
餘酲未解七椀得眞趣神仙事雲海茫茫何許何人嚴

下逢呂詩家卻有還丹訣萬景點成奇句公自酬且山水徜徉莫考飛升譜悠悠萬古看一片煙霞四時風物浯園郎元圃元幹作又太常引云藕花無數半開時池上客來稀杖屨獨徘徊忽聽謳歌因風謾敲天工妝景水神輸供陶寫費漸詩身外杳難期笑士價才堪五皮何行作藕花香裏有叢筠照水綠梢新清潔出風塵似持與幽人寫真門無俗客地多清興羽扇白綸巾甘作太平民故自謂羲皇上人元幹作夫士大夫宦游中外老歸於鄉者有之然而勢利累之怱怱不暇唱渭城矣得山川之勝而燕遊者亦有之然而聲色進焉昏昏都如長夜飲矣至若一拖青紫自詡通儒幾辨之無便輕後進卒之

五善窮於稱九能鮮其譽仗馬樓麟妄怪議者輕薄也若文忠可謂儒中俠俠矣

是作倡於明初然明初詞頗劣其上文忠撰魚兒十闋五闋皆用參知機務字如參知綠野機務參知老圃機務等句四闋皆用檢校公務字如池塘檢校公務平堤檢校公務等句時文忠官中書左丞明初兼以參知檢校壽之者然而已落惡趣矣竹垞不選諒哉其後文忠復有所作時明初在京師乃遙同之題曰圭塘補和太常引云園中風物水中亭消得兩娉婷潟酒卷荷傾早洗盡箏聲笛聲四隄晴柳一天花氣付與晚山青飛絮挾雲輕任膝上瑤琴自橫

嘗讀元劉一清錢塘遺事中載文及翁登第後與同年遊西湖或問西蜀有此景否及翁即席賦賀新涼云一勺西湖水渡江來百年歌舞百年酣醉回首洛陽花世界烟渺黍離之地更不復新亭墜淚簇樂紅妝搖畫艇問中流擊楫何人是千古恨幾時洗余生自負澄清志更有誰磻溪未遇傅巖未起國事如今誰倚仗衣帶一江而已便都道江神堪恃借問孤山林處士但掉頭笑指梅花蕊天下事可知矣嗟乎是眞小雅詩人之義也比之陳參政之木蘭花慢德祐太學生之百字令更爲沈痛誰敢輕塡詞爲小道哉其後宋亡及翁累徵不起善矣然遺事又載乙亥正月京師戒嚴朝臣宵遁及翁時

參機政與焉何其謬也嗟乎今之爲及翁者豈少哉辛亥延建告警仙遊失守富者遠徙貧者肆竊有掠貲財者有刼妻女者有受鄉愚誆詐要挾而隱忍傾家以依附之者哀聲及乎道路獨身受之人諱不敢言嘗會糧匱兵羸錢荒所招義勇尤橫且市井蕭然而龍斷賤丈夫反思乘時罔利者比比或作揭帖略云賒不得借不得當不得賣不得番銀換不得救死度生俱無策求不得乞不得幫不得賴不得搶奪又不得半死半生真慘惻悲夫近吾友劉烱甫出文一束相示有錢荒議戰守議編甲團鄉說權說發義倉記惜切敷陳皆有關時務之言而往來書札尤爲不惜苦口如云錢荒由鄉金銀

責由大戸鄉民斂錢自因紳富斂金銀思避愈匿愈荒愈荒愈匿然而荒則有之猶未盡匿也又云昨興化有人回省云現在募勇勇即賊也遍地皆勇遍地皆賊也賊至從賊賊退爲勇徒糜官餉無濟時艱又云今之議者不曰張皇即曰騷擾謂宜以靜鎮處之烏乎此諱疾忌醫之見也計自軍興以來由廣西而楚南北今春不兩月間武昌安慶相繼失守今鎮江又告急矣守土之臣非不鎮靜也寇至則委而去之又云保障之法前所云水陸城鄉并舉之說也合計水險幾處陸險幾處水兵若干陸兵若干明請中丞老弱汰之精壯練之不足則團鄉兵以輔之兵民合一則民有固志矣官紳合一

則士亦有國志矣使曉然于事事實濟足以保身家則富者樂於輸財貧者樂於輸力矣愛勿言則人樂用命容諍友則士敢盡言破除資格位望門戸同與一切之客氣以實心行實事天下何不足為何況一鄉一城之防堵已乎賈生上策監門繪圖此真有用之言余謂炯甫珍藏之以俟知音然而難言之矣葉與端滋森和余雅集圖滿江紅云人醉我醒又何怪甘心寂寞對一室妻兒圖史避時之壑拔劍閒雞愁力盡閉門種菜安才薄祇不堪屈指舊交遊都零落長沙傳難終讀柴桑酒纔非濁真不如歸去人間奚樂論世誰憐胸有血閒時早歎天無目願生生莫再作多情吾知錯嗟乎等議論

於飄風誰復煞置於耳者讀與端之詞拔劍看天泣數行下愈知炯甫之所爲發憤也

沈夢塘參吾閩志局時以長短句與學人唱和然所塡不甚流傳一日炯甫出其八美詞曰夢塘作此詞并作圖備極渲染今畫肆摹仿不知其所自出矣八美者北齊女子木蘭隋譙國冼夫人唐李衛公妻紅拂唐平陽昭公主宋韓蘄王妻梁夫人明水西宣慰司女官奢香明石砫宣撫司女官秦良玉明宮人費貞娥其調皆齊天樂木蘭云木蘭花發木犀香盈盈一枝低亸索母穿針從爺問字纖手還工繊素軍書旁午嘆萬里烽煙一家門戶不是緹縈世間誰說重生女黃河漳水幾曲怱蠻

鞾窄袖飛騎先渡曉帳霜淒宵營月上夢入春閨無路迷離顧晃想絕塞胭脂讓伊眉嫵卸甲歸來拭妝鸞伴侶秦良玉云杜鵑啼破滄桑夢蛾眉老去無恙一角河山全家骨肉莫話平生悽愴桃花馬上看手製征袍請纓長往驃雪追風韓娘雲鬟定相彷孤城甕府落日嘆封疆豎子徒議增餉譏語川紅裨官蜀碧愧殺同時諸將平臺畫像問比似淩煙更誰多讓割袖談兵酒闌猶抵掌此二闋最佳余按雲閒姜曉泉有兒女英雄畫冊凡十二人首聶政姊次如姬次馮嫽次馮婕妤其餘與夢塘所舉正同疑夢塘即藍本於此冊者冊皆有詩其詠費宮人云深宮尙有女專諸一尺魚腸雪不如可惜

英雄竇良女姓名不載舊唐書蓋悼竇良女刺李希烈僅見杜牧文劉昫唐書不載也其後臨川樂蓮裳（鈞）復題古詩十二章吳江郭頻伽（麐）各爲之贊惟紅拂奮香缺焉一以無稽一以遐裔也而陳雲伯（文述）跋之以爲不止此數因歷舉元女（以兵符授黃帝者）越女（以劍術走白猿公者）以及國朝余酉生（八歲走京師上書救父罪者）節烈恭人徐氏（滑令強克捷子婦城破罵賊被斲者）凡數十百人盛矣（頤道堂文集篇長不及錄）嗚乎希深有言天地靈淑之氣不鍾於男子而鍾於婦人今日者鐵騎朝飛狼烽夜舉其有抽刀而禦孫恩撒環而征蘇峻者乎則八人者固當鑄金事之而一鼓鬚眉之氣矣

詞綜一書采摭精富矣而失載杜樊川之八六子按是詞

見顧梧芳尊前集竹垞凡例曾列是書而曝書亭集又有一跋謂得吳文定公手鈔本詞人之先後樂章之次第與顧氏靡有不同始知是集爲宋初人編輯非顧氏所撰也然則此詞必非明人僞作可知竹垞既見此詞不解何以弗采其詞云洞房深晝屏燈照山色凝翠沈沈聽夜雨冷滴芭蕉驚斷紅窗好夢龍煙細飄繡衾辭恩久歸長信鳳帳蕭疏椒殿閒扃輦路苔侵繡簾垂遲遲漏傳丹禁蕣華偷悴翠鬟羞整愁重望處金輿漸遠何時綵仗重臨正銷魂梧桐又移翠陰唐詞傳世甚罕零璣斷璧俱屬可寶第此詞後片一連四句無韻不應如是之疏檢詞綜所選少游之作亦然第上片又徵有

不同而詞律楊纘晁補之等篇則第四句皆有韻紅友疑杜秦俱有錯誤是也又按洪文敏曰少游八六子詞片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃鸝又啼數聲余家舊有建本蘭畹集載杜牧之一詞記其末句云云容齋四筆然則詞調俱在而吳子律詞話謂詞不全而并忘調名則失攷之甚矣子律又謂江城梅花引一名攤破江神子見書舟詞紅友所未載然攷之詞律已見於調下小注矣惟書舟塡一叢花而別本又作御街行按二調句法節拍俱同但韻之平仄異耳然平仄兩協詞中常有如憶秦娥滿江紅皆是此則紅友議論之所未及矣又按近日尊前集傳本刻自汲古閣子晉跋云得之

閩中郭聖僕聖僕所最寶者一折角漢硯因顏其居曰漢硯齋贈余二書茲編及蘭紉集又贈余二畫一淡墨水仙一秋林高岫蒜其愛姬李陀奴朱玉耶筆此有關吾閩掌故談藝者所當甄綜也至謂此書出於顧氏則予習未見文定鈔本但據梧芳自敘之言不足怪也又按杜詞或是三聲互叶禁字盤字遠字皆韻

詞綜凡例云羅願鄂州小集詞附今檢小集止水調歌頭一闋即竹垞所選者小集康熙間谿程聖跂晳所刻目錄稱是詞爲歌卷中又稱是詞爲詩餘互岐如是歌之稱尤不可解聖跂在阮亭門下著有蓉槎蠡說凡例又云趙師俠坦菴長短句一卷而所選亦止謁金門一闋

暇日偶讀坦庵詞見其浣溪紗云雪絮飄池點綠漪舞風游漾燕交飛陰陰庭院日遲遲一縷水沉香散後半甌新茗味回時蕭閒萬事總忘機所謂清絕滔滔者而謁金門闋反不見於集中知名詞之散佚多矣坦菴詞凡八十餘有訴衷情三首題曰莆中酌獻白湖靈惠妃則今祀典之天后也然其詞云專掌握雨賜權則湄州在宋代祈晴禱雨不獨恩在海舶矣坦庵在莆陽詠桃花有滿江紅題壺山閣有柳梢靑而鹿鳴宴塡漢宮春云莆中舊傳盛事六亞三魁此尤足資文獻之談助也

坦菴汴人

僕近纂雅集詞或疑其中多骯髒幽咽之章且引竹垞之

言曰懽愉之言難工愁苦之言易好昌黎亦嘗言詩矣至於詞或不然大都懽愉之辭工者十九而言愁苦者十一焉耳（紫雲詞序）余謂情之悲樂由於境之順逆若當其情辭無不工此非可強而致僞而爲也且竹垞嘗曰南風之詩五子之歌此長短句之所由昉（水村琴趣序）之二篇者一樂一悲其可謂虞舜知言而五子爲不足道乎況昌黎之說卽詞亦何莫不然昔范希文在塞下嘗塡漁家傲有將軍白髮征夫淚句歐陽六一譏爲窮塞主及後送人守邊乃特矯之曰玉椀遥獻南山壽然論者謂范公眞得東山詩人之意而六一辭氣涉夸感人已淺是眞善於品藻矣夫詞多發於臨遠送歸故不勝其纏

綿惻悱節當歌對酒而樂極哀來捫心渺渺閣淚盈盈其情莊與其體亦最正矣他如詠物而必多寄託懷古則別有流連歌者有懷勞人思息安能盡如郊祀之矜莊鐃吹之揚厲哉且宋人多稱壽之詞諂諛無過此然魏華父專工斯作至今日則徒供覆瓿何也其情不屬也蓋文字之能留於天地閒者皆有精神以貫之精神之淺深而聲名之久暫因之槃帨為工吾知其無與於斯道矣善乎竹垞之言曰詩所難言者委曲倚之於聲其辭愈微而其旨益遠善言詞者假閨房兒女之言通之於離騷變雅之義此尤不得志於時者所宜寄情焉耳余餬口四方多與箏人酒徒相狎情見夫詞後

之覽者且以爲快意之作而孰知短衣壓垢栖栖北風雨雪之間其羈愁潦倒未有甚於今日者耶紅豔詞序嗟乎此卽余之纂詞意也而受暇較甚於懽愉愁苦之間哉

詞律目錄載小重山又一體入聲韻而卷中失登玆采周公謹浩然齋雅談中一闋以備參考鼓報黃昏禽影歇耶衣猶未試覺寒怯歷生綃瑟可會閒人去也閒過好時節對景復愁絕東風吹不散鬟邊雪些兒心事對誰說眠不得一枕杏花月雅談又載四明周子寬容作謝了梅花恨不禁小樓羞獨倚暮雲平夕陽微放柳梢明東風冷眉岫翠寒生無限遠山青重重遮不斷舊離情傷春還上去年心怎禁得時節又燒燈據此則上片首

句第五字下片四句第一字俱可用仄予寬詞竹垞不及選恭公謹所著書竹垞時未出人間絕妙好詞費御如許苦求而後得也見何義門讀書敏求記跋又按王衍甘州曲可惜許淪落在風塵詞律脫許字誤作七字句溫庭筠酒泉子玉釵斜篸雲鬟重詞律誤重作髻裙上鏤金雙鳳本六字句與韋莊曙色東方纔動同詞律誤鏤金作金縷又脫雙字遂定爲四十字體又顧敻海燕蘭堂春又至至字與上竟字下淚字韻詞律誤作去且注之曰去字借叶賀鑄太平時樓角雲開風捲幕詞律誤樓作楼且注其旁曰可平此類皆失檢者紅友披榛斬棘誠爲有功詞苑而時亦主張太過其脫誤失遺頗多擬暇日

輯諸家評語并攷核羣籍爲之補苴庶不貽千慮之一失乎又紅友論圖譜好收異名曰孫行者者行孫何窮極乎如此不典之言著書竟混筆端吾甚爲不取也

詞有一闋兩叶者如河傳酒泉子上行盃紗窗恨等類是也然大抵平仄各自爲韻歸於同部者少近讀賀方回詞見其水調六州兩歌頭獨備此體攷之詞律則水調歌頭失載而六州歌頭又引韓元吉作逐段自相爲叶凡五換韻而未知何有此不換韻者按毛詩妹與渭協祥與梁協大明雝與公叶肅與穆叶雝石與席叶轉與卷叶柏舟此皆一章兩韻隔協者至大田有渰之篇韻雖不同音實一部則又詞曲家三聲互叶之源矣更欽頭

鳳有轉平韻者紅友亦未采及茲并爲校錄於左

水調歌頭　南國本瀟灑韻六代浸豪奢韻臺城游冶韻襞牋能賦屬宮娃韻雲觀登臨淸夏韻碧月流連長夜韻吟醉送年華韻回首飛鴛瓦韻卻羨井中蛙韻訪烏衣成白社韻不容車韻舊時王謝韻堂前雙燕過誰家韻樓外河橫斗挂韻湖上湖平霜下韻檣影落寒沙韻商女篷窗罅韻猶唱後庭花韻

六州歌頭　少年俠氣交結五都雄韻肝膽洞韻毛髮聳韻立談中韻死生同韻一諾千金重韻推翹勇韻矜豪縱韻輕蓋擁韻聯飛鞚韻斗城東韻轟飲酒壚春色浮寒甕韻吸海垂虹韻閒呼鷹嗾犬白羽摘雕弓韻狡

穴俄空韻樂悤悤韻似黃粱夢韻辭丹鳳韻明月共韻漾孤篷韻官冗從韻懷倥偬韻落塵籠韻簿書叢韻鶡弁如雲衆韻供麄用韻忽奇功韻笳鼓動韻漁陽弄韻思悲翁韻不請長纓係取天驕種韻劍吼西風韻悵登山臨水手寄七絃桐韻目送歸鴻韻

釵頭鳳　世情薄人情惡雨送黃昏花易落曉風乾淚痕殘欲牋心事獨語斜闌難難難人成各今非昨病魂常似秋千索角聲寒夜闌珊怕人尋問咽淚裝歡瞞瞞瞞紅友譏明人塡惜分釵第三句用仄仄起爲失調今檢此詞則已先之矣

按水調歌頭第三句或上四字下七字或上六字下五字或直十三字爲一句即如東坡明月幾時有闋上片

不知天上宮闕下片不應有恨筆興所至句法參差今讀方回作乃知本四字句也至天籟軒謂東坡所塡去與字叶合與缺叶爲朋用四仄韻然亦偶爾相符未必著意不應一闋中前後忽叶四句吳子安嘗言西江月戚氏諸體三聲互叶實曲學濫觴非詞家標準今以方回質之乃知宋詞用韻自有此一例不待元人小曲而後然矣釵頭鳳闋相傳放翁出妻唐氏所作後人多辨其誣然其詞見癸辛雜識則亦是宋人手筆其調與惜分釵同但結句多一字惜分釵後半亦轉平韻者或兩調本一調乎

前卷記柳如是幼與錢青雨狎近讀王義士雲輞川詩鈔

虞山柳枝詞云鄂君繡被狎同舟並蒂芙蓉露未收莫怪新詩刻燭敏捉刀人已在牀頭自注我郡有輕薄子錢岱勳從姬爲狎客若僕隷名之曰借姬與客賦詩思或不繼輒從舟尾倩作客不知也歸虞山後借亦從焉我友宋蘋文有破錢詞義士原名溥晚號曾士明華亭貢生在幾社爲臥子高弟臥子授命義士收葬之集六卷其中孤忠高義逸老遺民低昂紙上誠庇史之作也又云姬少爲吳中大家婢流落北里楊氏小字影憐後自更姓柳名是字如是解詩知書錢選列朝詩歷詆諸作者託爲姬評余按虞山不講倚聲而如是金明池詠寒柳云有恨寒潮無情殘照正是蕭蕭南浦更吹起霜

條孤影還記得傳時飛絮況晚來烟濕迷離見行客特地瘦損如斯總一樣淒涼十分憔悴尚有燕臺佳句春日釀成秋日而念疇昔風流暗傷如許縱饒有繞堤畫舫冷落盡水雲猶故念從前一點春風幾隔著重簾眉兒愁苦待約箇梅魂黃昏月淡與伊深憐低語則居然作者味其詞正有無數傷心處也乃風塵雖脫而依歸尚非第一流卒之君負國妾不負君蒼涼晚節此尤紅顏之薄命歟使當日不見拒於黃陶庵則依傍忠魂豈至留此一重缺憾哉陳雲伯令常熟重修河東君墓有記查伯葵揆為作墓碣其文俱極駢麗嗟乎明社將屋青樓女子獨多倜儻不羣顧眉生見竹垞醋相思詞風

急也聲聲雨風定也聲聲雨傾奩以千金贈之戴延年秋燈叢話然則芝麓尚書之愛才其尚有闇助哉若此者求之青泥蓮花記中豈易多覯

受業清江黃介譙校
受業戴梅石振塀覆校

長樂謝章鋌枚如撰

詞之回文體有一句者有通闋者有一調回作兩調者雖極巧思終鮮美制魏善伯禧曰詩之有回文猶梅之有臘梅種類不入品格伯子文集詩猶然已而況詞乎

元之顧阿瑛明之毛子晉皆身當陽九斥其貲財招賓客置書畫彝鼎然子晉校刊典籍尤爲有功藝林則甚矣二君之善爲謀也風鶴方警保無多藏厚亡之患郇封殖終其身亦不過庸庸一富翁耳安能輕世肆志而復擅美名哉吳梅村有壽子晉木蘭花慢云倘湖高隱處較漆簡定遺經正伏勝加餐楊雄強飯七略縱橫爭傳

殺青奇字更五千餘偈叩南能夜雨蒲團佛火春風函
閣書聲臥荒江投老遺民兵後海田耕喜柳塢堂開月
泉詩就貰酒行吟高談九州風疋問開元以後麗何人
百歲顛毛斑白千年翰墨丹青其推挹可謂至矣子晉
子斧季扆亦嗜古有父風曾讀其跋趙孟奎分類唐歌
詩云趙氏分類唐歌詩乃鄉前輩藏本售於先君先君
見背後先達爲余言此書世間已無第二本予急歸撿
之按照目錄僅存十一傳聞武進唐孝廉孔明宇昭有
之託王石谷翬往問無有也先是託王子良善長訪於
金壇于子良述于子荆之言曰唐氏舊有其書須價百金
因思于與唐姻婭也果能得之鳩工付梓不過傾家之

半遂可公之天下盡再訪之內兄嚴拱侯垣曰此韻事亦勝事也吾嘗往次日卽行道經丹陽宿旅店樓中中夜聞戶樞聲雞初鳴鄰壁大呼失金諸商旅皆起將啟行戶皆扃鐍不得去天明伍伯來追宿店者二十三人拱侯居首爲與失金者比屋也俄頃見縣令命各出囊金召失金者驗之布金滿堂下多者數百最少者拱侯也及驗畢皆非遂出拱侯曰可以行矣曰未也令不能決當質之於神昇神像坐廣庭庭中爇熾炭上置巨鍋傾桐油於中火炎炎從油上出向拱侯曰請浴拱侯歎曰毛斧季書癖書人一至於此乎趙孟奎之唐詩有無不可知令子死於沸油何也一老人曰若無恐苟盜金

必糜爛不然無傷也試以手探之痛不甚劇遂醮油塗體果無損遂以次二十二人盡無恙拱侯曰人謀鬼謀鑊湯鑪炭盡嘗之今可行矣又一人亦去其二十一人者方與旅店鬪及事白盜金者店家也拱侯抵金壇促于子荆寓書唐孔明答曰無之覓不得書以歸予趨迎問唐歌詩拱侯曰焉得歌不哭幸矣予驚叩之備述前事旣悵怏又踼踏焉（吳騫拜經樓詩話）前輩求書之篤如此其艱復如此心力俱殫不獨事韻卽文亦妙也又相傳子晉有一孫性嗜茗飲購得洞庭山碧蘿春虞山玉蟠泉水獨患無美薪因顧四唐人集板而嘆曰以此作薪煮茶其味當倍佳也遂按日劈燒之（滎陽悔道人汲古閣刻板存亡攷）此

皆可入嘉話錄者連類書之爲談汲古閣遺事者攷焉至所采詞苑英華宋六十家詞等書雖校讐時有錯誤然其嘉惠倚聲家之恩大矣

雍正乾隆閒詞學奉樊榭爲赤幟家白石而戶梅溪矣惟王小山太守時翔及其姪漢舒秀才策獨倡溫李晏秦之學其時和之者顧玉停行人陳垿毛鶴汀博士健徐冏懷秀才庾又有素威輅穎山嵩存素愫三秀才皆王門一姓之俊笙磬同音塤篪迭奏欲語羞雷同誠所謂豪傑之士矣太倉自吳祭酒而後風氣於茲再盛小山有香濤紺寒青綃初禪等集其自跋云詞至南宋始稱極工誠屬私見然篤而論之細麗密切無如南宋而格

高韻遠以少勝多北宋諸君往往高拔南宋之上余年十五愛歐陽晏秦之作摹其豔製得二百餘首年來與里中舉詞社强效南宋不能工也余最喜其蘇幕遮云不須留儂去罷纔轉身來又作愁人話腸斷春風楊柳下落日看看早月兒來也兩眉低雙袖把直恁情多怎忍輕拋捨一笑重回離恨郤並坐紅窗且再過今夜又如一時歡緒一生愁緒要相逢不相逢那人何處若說待來生已被今生誤且分付斷魂歸去惜黃花章句酸才琵琶小伎抹殺奇男俠女齊天樂西風簾下自然涼況是怯秋人起獨眠床南柯子黃花自瘦無人處蝶戀花皆可誦者其自期許爲不誣矣

漢舒著香霏詞比之小山更覺勝場小山短調較工漢舒長篇亦美卽小山亦盛推之謂逸壓而奔幾欲偶兩宋諸名家而出其上也其秋夜對酒放歌塡梅花引云傾一斗開笑口天邊月逆行雲走左離騷右蟹螯狂吟獨嘯亦足以自豪銅芝淚涷燈花死挂壁寶刀光射水拍頭顱捋鬚髯龍泉太阿惟汝最知吾披繡袷揮紈箑卿自用卿法聲如鐘氣如虹豈甘鬱鬱長作可憐蟲人能著翅馬能翻來犯北風去踏雪上危岡草荒荒試拓弓弦霹靂倒黃麞又云馬赤兔人呂布世閒餘子何堪數菊花秋酒新豁身無俗骨餔歠亦風流銀河潟闊公無渡服藥輕身眞大誤李青蓮王子安才鬼聰明畢竟

勝𩔗仙西園市列金紫齷齪誰甘爾調淸平琴廣陵千秋月且知已在旗亭仙人掌下眞州道柳七還邀紅粉弔發酒悲亦奚爲月下風前且自去塡詞原注柳七葬眞州城西仙人掌獨開生面是詞場靑兕手段也

漢舒所遇曰平原君有落花小院夕陽黄之句漢舒時時對人吟之平原君亡後漢舒塡詞哀輓累數十闋而虞美人二首即借此句塡入所謂誰傳七字向殘箋賺我夢中吟了十多年也又有焚舊寄吳門詩文感賦滿江紅云不是無情忍埋沒文章光價算海内斯人一云知音者寡費我十年鸚鵡賦訣他半世鴛鴦社問這般相累是誰歟微名也嗟乎我未成名卿未嫁可知同是

不才人紅粉多情青衫有淚宜乎漢舒難以遣此

其年爲諸生時曾爲某學使所忌必欲置之劣等借端訓飭以辱之先期出遊方免故集中有悵悵詞云腰綵昏朱渾妝就腐儒花腭堪噴飯騷腸賦骨也來帖括兒輩不關詩酒事乃公偶墮文章刦看他年百隊廚如霞夔州獵余每讀此詞輒爲失笑因思　國初儻非鴻博一舉則已未榜中諸老如其年電發大可志伊以及二大布衣皆槁項牖下以終耳　國家何以收人文化成之治哉則甚矣七百字之足令英雄短氣也漢舒應試金陵曾塡金縷曲云落日金波瀉晩風高飄蕭敗葉偏隨病馬買得濁醪謀一醉醉裏據鞍悲詫目斷處亂雲

平野身在泥塗渾不覺倘掀眉自許騷壇霸誰信是非狂者漫言婢價輸奴價怕而今蛾眉燕頷總沈茅舍我有廣寒修月斧搆盡淩雲臺榭只依樣葫蘆難畫今夜孤村荒店裏囑哀蛩莫絮傷心話青衫淚正盈把又有灰燬香力死幔薄花魂凍千秋歲傷薄命憐孤韻者般窮生把東風背了受西風烏夜啼玫瑰秋來忽發歎花感詠雨停得意鵓鳩聲只恐殘陽難作幾時明虞美人晚春煙柳萬絲愁織膩得一帶紗窗欲明無力芭蕉雨春雨筆響秋聲紙鋪怨氣想其倒繃嬰兒甚不勝美人遲暮之悲然而今之知漢舒者則不在於工制藝能取富貴矣善乎韓文懿公菼之言曰吾雖貴為尚書曾不如秀水朱十以七品官歸田

得多讀數千卷書嗟乎此固非佳人莫能解也

小山詞社諸君亦多揣摩南宋然得髓者殊未見也君存蒓浣溪紗云水遠波平點白鷗峭帆高挂泛歸舟暮天蕭淡夕陽愁雲際鐘聲紅葉寺烟邊漁唱白蘋洲耐看山色是深秋鶴汀眼兒媚云柳條輕顫杏花鮮見了便情牽迳閣微笑背燈私語別是巫山瓊枝想像春還在題破浣花箋昨宵醉後今朝夢裏明日愁邊素威浣溪紗云漠漠輕陰瞑玉樓鳳簫聲斷畫屏幽竹窗蕭雨思悠悠多病近來疏酒盞峭寒終日下簾鉤最難將息是深秋則猶是小山家法矣大抵今之揣摩南宋只求清雅而已故專以委夷叕帖爲上乘而不知南宋之所

以勝人者淸矣而尤貴乎眞眞則有至情雅矣而尤貴乎醇醇則耐尋味若徒字句修潔聲韻圓轉而置立意於不講則亦姜史之皮毛周張之枝葉已雖不纖靡亦且浮膩雖不叫囂亦且薄弱僕於倚聲孱學耳何敢望梅溪玉田藩籬然詞客有靈聞斯言或當首肯也

閩中呼父曰郎罷呼子曰囝見於唐顧況詩冏懷臺城路詠薯云夕陽村掩蜑戶幾家充野飯香爨千縷拾橡同炊然穊慢煮阿囝一燈歡聚賦景旣眞措辭亦雅冏懷曾客三山故通吾鄉稱謂冏懷又言閩人以薯釀酒頗佳然此酒俗呼蕃薯燒螫口刺鼻實不耐飲故周櫟園歷舉閩酒而不登此品至薯則村邑恃以爲命功與

五澂等閩小紀中記之甚詳好事者又輯爲金薯傳習錄同懷更有鷓鴣天詞以悽惶嶺對黯淡灘與文信國惶恐灘頭零丁洋裏之句同工矣

詞宜雅矣而尤貴得趣雅而不趣是古樂府趣而不雅是南北曲李唐五代多雅趣并擅之作

雅如美人之貌趣是美人之態有貌無態如皐不笑終覺寡情有態無貌東施效顰亦將卻步

唐虞皆名其臣至周則文侯稱字矣孔門皆名其弟子至孟氏則樂正公孫稱子矣論者以爲世變使然至詩文稱人名古者不嫌劉諶李白且直書先聖如西狩泣孔邱狂歌笑孔邱是也今則有議其非者此後人之謹飭

也然少陵曰南尋禹穴見李白青蓮曰飯顆山頭逢杜甫直呼朋好名姓今人亦不敢復爾則是質樸不及古風顧黃公贈尤西堂詩曰今朝卻喜見尤侗讀者駭然習俗之移人甚矣李武曾良年貂裘換酒和朱十云若天意定憐才子潘耒查容無恙在伴竹垞老去同烟水楚江柳又青矣潘字次耕吳江人查字韜荒海甯人耒容皆名也武曾其猶行古之道歟武曾與兄繩遠弟符稱嘉興三李繩遠字斯曾不爲詞

武曾曰南宋詞人如夢窗之密玉田之疏必兼之乃工曹貞吉秋錦山房詞序近王小山亦謂夢窗之奇麗而不免於晦草窗之淡逸而或近於平王顯山別花人語序此言乃學南宋者

之金針也惟疏故平惟密故晦至今日則一味求疏而不講譬策又能疏而不能密能平而不能晦匪獨無奇麗亦不足言淡逸矣武曾詞工於著景如一帶寒沙蕭酒旗輕挂在晚煙疏樹（解連環）背嶺人家雲碎著簷如絮（綺羅香）未識君時曾經此渡門外幾楓殘照（喜遷鶯寄題鮑聲來草亭）眞有畫意矣武曾原名廣兆潢見李集鶴徵錄詞綜謂字符曾誤也

迦陵序六家詞曰僕也紅牙顧誤雅自託於伶官綉幔塡詞長見呵於禪客銅官玉女邑居不百里而遥小令長謠卷帙實千篇以外儻儻尃言浙右諸公固是無雙如其旁及江東作者何妨有七隱有大將旗鼓八面受

敵之意余謂竹垞超倫絕羣以匹迦陵洵無媿色餘子皆當斂衽然而李氏武曾分虎符耒邊詞沈氏融谷皞日柘西精舍集覃九岸登黑蝶齋詞機雲競爽咸籍甚稱竹垞先登衡圃龔翔麟紅藕莊詞後勁浙西風雅允冠一時就中而分虎尤勝祝英臺近之十首燒香詞不亞于載酒集十二首洞仙歌如云換衣冠勻粉黛雨槳蕩船載眾裏關心芳草渡頭待珠宮片刻同行散儂魂斷況對佛并肩齊拜石闌外掩卻方麯回身不分見伊再替折花枝流盼未曾怪只愁津鼓催歸絲絲須結網住這西施長在又云鵲聲乾鶯語囀紅雨灑千片不坐鈿韉不障合歡扇分明要使人看如何歸舫把雲母橫窗遮遍碧河淺輸與掠水絲

禽鴿首慣偷眼懊惱吳儂桑艣疾於箭借他角觝春哥
簑車相傍又引露女銀嬌面

詞從南宋入手時多浮漫分虎先學北宋故無此病吳
子律賞其帆影詞忽遮紅日江樓暗只認是涼雲飛度
待翠娥簾底凝看已過幾重煙浦謂爲入神之筆予謂
不若荻渚楓灣宛轉隨人消盡斜陽今古其寄慨爲深
遠也分虎又效朱希眞漁父詞塡釣船笛十一首如云
少日是漁郎老去便成漁叟煙篛有時不戴采江花簪
首又云不去築魚梁也不魚又搊箇風裏一絲轉颺便
無魚也可又云生長在吳根不與吳儂相識只有粉絲
飛到聽沙頭吹笛言近旨遠非徒賦漁家傲者

舊傳埋猫可以引竹分虎云參差漸過牆西角記銜蟬埋處又嘉興以荀損音同蠶時忌聞此語秋錦云正采桑時候除了蠶娘更無人諱此可爲運俗入雅之法譜文者竹頭木屑無棄材也其調皆尾犯皆咏筍又蟹與柿子同食令人病瘧覃九桂枝香咏蟹云霜林柿葉分紅顆鎮妨伊未沾冰齒
覃九詞勝於其叔江城子云隋堤緊纜水平沙板橋斜那人家記得門前一樹有枇杷嗁起當壚同對酒紅燭護綠窗紗津帆容易隔峯霞秣陵花白門鴉錦瑟淒涼一度感年華三十六鱗渾不見惟有夢到天涯其菩薩蠻詠梅集調名云疏影一痕沙行香滿路花又云飛雪

湔彝山簡偶愁倚闌粘合旣工并饒遠韻卜算子云一片亂山秋不管離魂破破字亦奇融谷泊銅陵感懷及喜孝山來金陵二闋百字令最佳其餘淺淡不耐人思醉落拓云雙鬢絲絲莫對鏡前覺覺字下得有味所謂傷心事莫恁太分明也

六家詞刻於蘅圃蘅圃交竹垞最早爲倚聲最先而所得比諸家較淺綿麗不及竹垞淡遠不及武曾粉蝶兒本意云趁好風兒一雙兩雙得意揀花枝夜來濃歷珍珠令詠珥云偶墜香泥飛燕啄便銜去畫朳那角那角被一曲相思鉤人心著如此好句不數見也蘅圃填好女兒用古閨秀名如小小蟲蟲輕輕七七等類而調下

自注用雙聲小名以疊字爲雙聲不知其何所據錢竹汀大昕嘗言周南于嗟麟兮與章首麟之趾相應以兩麟字爲韻大雅文王曰咨咨女殷商咨咨亦韻十駕齋養新錄又詞家有一字韻體然則疊字或可謂疊韻乎

乾隆中 裕陵嘗命儒臣取三百篇譜之著以四上六五諸音列以琴瑟笙簫之器于是皆可奏之樂部儻準此法而推之詞審其陰陽平仄剂其過不及安見不有淸眞耆卿其人使大晟復盛而井水亶歌哉馮定遠班亦言嘉靖中善胡琴者猶能彈宋詞至於今則元人北曲亦不知矣然則予謂非詞不可歌歌詞無其人殆非武斷耆定遠又述先輩之言曰曲子以聲爲主其辭不離

本色場上之曲與科介相應優兒數粉墨而歌欲得俚童野老哭抃不禁斯爲能事若三人不解則工而無所施矣套數之體當使西園公子南國佳人坐綺筵而聽之苟雜以鄙詞恐辱我象板鸞簫也小令務在調笑陶寫施於斜行小字嘌唱曼聲但得俊語相參收拾出衆便爲佳手此論極佳細參之幷可悟詞曲之分不但於曲中能辨體裁也若定遠之自論詞則又似未得門者定遠曰長短句肇于唐季脂粉輕薄端人雅士蓋所不尙又曰魯公作相有曲子相公之言一時以爲恥坡公謂秦太虛乃學柳七作曲子秦愕然以爲不至是是豔詞非宋人所尙也其說俱詳鈍吟文稿夫詞始於太白盛於飛卿

何嘗是唐季宋人亦何嘗不向豔詞功業如范文正文章如歐陽文忠檢其集豔詞不少蕊曼衍綺靡詞之正宗安能盡以鐵板銅琵相律惟其豔而淫而澆而俗而穢則力絕之至耆卿亦有高處如漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓此亦何減古人定遠從見元人之雜曲明人之覓腔卽講求南北宋亦涉獵草堂汚下選本目未睹前輩典型故有此巵言也亦知詞固有興觀羣怨事父事君而與雅頌同文者乎吾請舉近人陸太冲以謙之言曰其事關倫紀者甚多如東坡水調歌頭瓊樓玉宇高處不勝寒神宗以爲蘇軾終是愛君歐陽全美踏莎行奉使不還朝廷錄其節與洪忠宣江城梅花引數

閱同揆吳毅夫滿江紅報國無門濟時有策其自負何如岳亦齋祝英臺近感慨忠憤與辛幼安千古江山一詞相伯仲文信國大江東去氣冲牛斗無一毫委靡之色劉須溪寶鼎現詞意淒婉與麥秀歌無殊蘭陵王送春詞抑揚悱惻即以爲小雅楚騷可也又如陸放翁釵頭鳳孝義兼摯陳剛中太常引有陟屺瞻望不遑將母之思至若弟兄華髮別語丁甯則有黃元明之靑玉案薄宦東西離歌不忍則有黃師憲之卜算子中秋懷梅溪交情宛轉則有高竹屋之齊天樂西山壽平父交契最深則有姜白石之鷓鴣天又或離羣索居以寄懷長歌痛哭以悼友則有張玉田之憶舊游瑣窗寒若夫伉

儷情深不特劉叔安有水龍吟史邦卿有壽樓春夜行船即婦人女子誼篤所天論其常魏夫人之菩薩蠻紫笠之生查子孫氏之憶秦娥易彥祥妻之一翦梅章文虎妻之臨江仙深得國風卷耳之遺論其變舒氏之點絳脣鄭意娘之好事近戴石屏妻之憐薄命徐君寶妻之滿庭芳有柏舟自矢之風凡此忠孝節義之事可約略舉也或謂終不敵迷花殢酒之事居多竊以為何文縝盡節名臣也而有贈妓惠柔之作真西山作大學衍義人也而有蝶戀花之詞蓋古來忠孝節義之事大抵發於情情本於性未有無情而能自立於天地間者此雙蓮鴈邱鳥獸草木亦以情而并垂不朽也昔京山郝

氏論詩曰詩多男女之詠何也曰夫婦人倫之始也故情欲莫甚於男女廉恥莫大於中閨禮義養於閨門者最深而聲音發於男女者易感故凡託興男女者和動之音性情之始非盡男女之事也得此意以讀詞則閨房瑣屑之事皆可作忠孝節義之事觀又豈特偎紅倚翠滴粉搓酥供酒邊花下之低唱也哉詞林紀事序是眞不愧知言矣雖然吾竊見後世之說詩者風雨懷人之作子衿憂時之篇尙以桑中濮上疑之則謂塡詞爲輕薄子夫復何辭而以意逆志誰知以風人之旨求之長短句哉

賭棋山莊集　詞話十一

受業濤江戴　介謹校

受業黃梅石振埏覆校

長樂謝章鋌枚如撰

塡詞有即集詞句者且有通闋只集一人之句者然他人寥寥數篇至竹垞則專集詩句旣工且多第攷之臨川集荆公已啟其端詠梅甘露歌三首草堂菩薩蠻一首皆是集句甘露歌云天寒日暮山谷裏的皪愁成水地上漸多枝上稀惟有故人知菩薩蠻云花是去年紅吹開一夜風又云何物最關情黃鸝三兩聲可謂滅盡針綫之跡蘅圃題蕃錦集云是誰能紉百家衣只許半山人說當是指此非泛言詩中集句也然半山不標出處未若竹垞歷注名姓尤令人易於根據汾陽客感臨江

仙云無限塞鴻飛不度李益 太行山礙幷州 白居易 白雲一片去悠悠 張若虛 饑烏啼舊壘 沈佺期 古木帶高秋 劉長卿 永夜角聲悲自語 杜甫 思鄉望月登樓 魏扶 離腸百結解無由 魚玄機 詩題青玉案 高適 淚滿黑貂裘 李白 他如滿庭芳歸田歡諸闋神工鬼斧前賢定畏後生蓋集句長調比短調尤難也此集六家詞中未及載

清眞詞有曹季中 杓 注季中號一壺居士見陳振孫書錄解題其注久佚不傳近宛平查心穀 爲仁 與錢唐厲樊榭同箋絕妙好詞然搜采佚聞雖名爲箋實與紀事相類若李富孫曝書亭詞注則數典釋義尤爲注書正例富孫秋錦後人其於是書頗多舉正如小紅樓之明

月引應爲江城梅花引壽劉編修之六么令應爲百字令至蕃錦集中原本只注人名李氏并攷題目而桂殿秋之劉駕應爲劉駕搗練子之顧況應爲張祜江神子之李賀應爲雍陶浣溪紗之張蟾應爲張蠙全唐詩無張蠙減蘭之王勃應爲王維采桑子之韓偓應爲韓翃菩薩蠻之李白應爲李中題畫河瀆神之陳頎應爲黃頗鷓鴣天之杜甫應爲杜牧燕臺送陳右源還吳第一句李舒應爲樂章鬱氛氳見昭德皇后廟樂章按唐書樂志其詞內出李舒撰德明興聖廟樂章讓皇帝樂章并係四言河傳之劉長卿應爲劉禹錫玉樓春之張賁應爲皮日休臨江仙之張謂應爲張說錢翃應爲杜荀鶴懷歸寄周青士繆天自南樓令之齊己應爲李白十拍子之殷文圭應爲蘇廣文

天仙子之皮日休應爲陸龜蒙滿庭芳之李頎應爲李頻王續應爲王績又笑拈霜管題詩句難道今生不再逢原注郎士元韓偓撿之本集皆無盡竹坨出之腹笥記憶不無偶疏校讐諦當眞長水之功臣矣然落葉之掃時有未盡買陂塘下片結句素無六字書舟碧山諸作盡是刻本傳訛竹坨別闋亦皆五字送展成歸吳云憐取舊時題扇時字應刪原集亦無此字多麗首句三字次句六字今以滿長亭落葉五字斷句亦非別本江湖載酒集有六幺令用趙氏事贈舍人武昔曝書亭集刪去而壽劉編修亦全用劉氏事其體相同故誤百字令爲六幺令酒後狂呼雙耳熱更彎弧射碎轅門柳此暗用三

國志呂布事引北齊祖珽傳及周禮釋之亦不甚關涉羅鏈識遊謂公羊穀梁皆姜姓書姜開先詞後醉太平閱亦未引及

排錦集偶句無不工妙如浣溪紗云閬苑有書多附鶴李商隱 春城無處不飛花韓翃 碧幌青燈風灩灩元稹 紫檣紅擬夜丁丁許渾 樹色到京三百里殷堯藩 柳條垂岸一千家劉商 暮雨自歸山悄悄李商隱 殘燈無燄影幢幢元稹 蠟照半籠金翡翠李商隱 羅裙宜著繡鴛鴦韋孝標 鷓鴣天云平鋪風簟尋琴譜皮日休 醉折花枝當酒籌白居易 桃花臉薄難藏淚韓偓 桐樹心枯易感秋曹鄴 松閒明月長如此宋之問 石上青苔思殺人樓穎 玉樓春云一生

一代一雙人駱賓王相望相思不相見王勃女蘿力弱難逢地曹鄴戲蝶飛高始過牆姚合落花不語空辭樹白居易明月無情卻上天薛逢近黃石牧之傳唐堂集唐極有盛名香屑一集不脛而走然多多爲富求若此氣整細麗亦不復數見今於倚聲得之眞絕唱哉相傳竹垞少時塾師以王瓜令對卽應聲曰后稷年十七入贅馮氏與名士王鹿柴卽席對古人名如顧野王沈田子蔡興宗崔慰祖杜審言蕭思話薛擇木李栖筠劉方平徐圓朗劉仁本范道根之類凡數十事此亦何減金屈戌玉丁東哉

集句別有機杼佳處直令才人閣筆如武后廟云六宮

粉黛無顏色蒿國衣冠拜冕旒太白酒樓云我輩此中惟飲酒先生在上莫題詩春宮云一陰一陽之謂道此時此際難爲情義塚云掩之誠是也逝者如斯夫皆不可湊泊之句吾閩暱遊北里每書楹帖贈所歡仿詞家甚婉兒崔廿四故事分押其名於內亦有集句而佳者予所聞曾經滄海難爲水願作鴛鴦不羨仙（水仙）雪膚花貌參差是仙曾雲璈彷彿聞（雪仙）喜子有情偏傍戶燕兒留客不思家（喜燕）潤臉呈花圓姿替月振聲似玉吹氣成蘭（替花玉蘭）卻與把往事今朝重提起破工夫明日早些來（戲臺）願天下有情人都成了眷屬是前生鑄定事莫錯過姻緣（伎館）全集院本者具見撮合苦心昔紀文

達公昀謂古語無不有偶時適繙孟子或即指伯夷非其君不事請對文達曰孟子致爲臣而歸或又舉維女子與小人爲難養也文達曰有寡婦見鰥夫而欲嫁之

北宋多工短調南宋多工長調北宋多工軟語南宋多工硬語然二者偏至終非全才歐陽晏秦北宋之正宗也柳耆卿失之濫黃魯直失之傖白石高史南宋之正宗也吳夢窗失之澀蔣竹山失之流若蘇辛自立一宗不當儕於諸家派別之中

詞至南宋奧竅盡闢亦其氣運使然但名貴之氣頗乏文工而情淺理舉而趣少善學者於北宋尊其源南宋博其流當兼善不當孤詣

詞家講琢句而不講養氣養氣至南宋善矣白石和永稼軒豪雅然稼軒易見而白石難知史之於姜有其和而無其永劉之於辛有其豪而無其雅至後來之不善學姜辛者非懈則粗

會稽姜開先啟贈歌者李郎秦樓月云天下李一般柯葉分仙李分仙李東西南祖故家苗裔按趙郡李氏兄弟居巷東巷西有東西南三祖見唐書宰相世系表漢時有个延年李唐時有个滋年李龜年李崔九堂前岐王宅裏竹垞以醉太平書其後云支郎眼黃何郎粉香尊前一曲斷腸愛秦樓月涼公羊穀梁自注鄭清之送新蕃詩公羊穀梁并出一人之手其姓則姜蓋四字反切皆姜字鄱陽括蒼詞人試數諸姜自注梅山姜特立括蒼人算堯章擅揚按姜夔字堯章鄱陽人

運用典切知倚聲端須博覽昔稼軒能學內傳凡我同盟鷗鷺今日既盟之後來往莫相猜易安能用世說清露晨流新桐初引以此視之何多讓也又海鹽閨秀虞兆淑字蓉城點絳脣云梅綻芳菲垂楊煙外低金縷韶華小住生怕簾纖雨繡戶淒涼蝴蝶雙飛去愁如許夢魂無據還在秋千路竹坨有題虞夫人玉映樓詞集亦填此調云玉映樓空鏡臺留得傷心句比肩人去誰忍修簫譜門柳風前依舊飄金縷簾纖雨返魂何處莫是秋千路味其詞亦李居士朱淑眞一流人歟然歷攷諸家詞選所載亦祇此一首疑本集久佚即從曝書亭採摭者即李氏作注亦不得詳其生平然則集中附錄他人之作其功豈少哉羨門先詞

述葊亦未采

前卷所載張鑑補姜堯章傳傳末所舉學姜諸人本於竹垞黑蝶齋詞序然竹垞又曰張翥楊基皆具夔之一體基之後得其門者寡矣按翥字仲舉晉甯人有蛻巖樂府基字孟載嘉州人有眉庵詞張鑑不著於錄蓋爲宋人立傳不能攙入元人明人也然陳允平之後宜補列仇山村山村亦姜派者仲舉卽其門下士竹垞時無絃琴譜未出故不得論定非有意削之也至孟載詩細柳已黃千萬縷小桃初白兩三花羅幕有香鶯夢暖綺窗無月鴈聲寒芳草漸於歌館綠落花偏向舞筵多此例凡數十句竹垞謂試塡入浣溪紗皆絕妙好辭也靜志居詩

話

按此說本於弇州學者知此則詩詞之辨明矣作詩不求氣體徒講字句其不爲浣溪紗亦僅矣

唐宋人無不戴花魏晉人無不傅粉漢舒贈歌兒阿陳金縷曲云休自遜青衣班雜丸髻清歌施粉黛是六朝名士都如此卿一笑吾狂矣可謂雅謔今日官府給賞猶有簪花之例而插黄戴菊此俗久廢不過詞人承用其文若效陳思王何晏故事即樂部亦惟梛子爲然近閱崑旦乃有傅粉者一賤業耳而頓覺今昔消滮之感嗟乎

長短調幷工者難矣哉 國朝其惟竹垞迦陵容若乎竹垞以學勝迦陵以才勝容若以情勝

尤西堂（侗）曰詩無一字惟梁鴻五噫歌以噫字叶韻故東坡哨遍亦以噫字換頭然周晴川十六字令云眠月影穿窗白玉錢無人弄移過枕函邊已用眠字冠首矣（艮齋雜說）按此說本於孔沖遠所謂詩以申志一字則言蹇而意不會（毛詩正義）然顧亭林曰緇衣三章章四句非也敝字一句還字一句若曰敝予還予則言之不順矣且何必一言之不可爲詩也吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字一句吳字一句亦是一言之詩（日知錄）此論最確若詞則醉春風中三疊字惜分釵末二疊字皆一字一句一韻實與歷陽文渚與楚叶都與吳叶同體即十六字令蔡伸張孝祥所填皆一字韻不始於周晴川自

明人作譜方不知此字是韻誤以爲三字句
無名氏鞋紅云悄不管桃紅杏淺管與淺叶少游夢揚州
云望翠樓簾捲金鈎樓與鈎叶此句法亦本毛詩秦風
于嗟乎不承權輿乎與輿叶也陶南村云虞邵庵宴散
散學士家歌兒郭氏唱今樂府其折桂令起句云博山
銅細裊香風一句而兩韻名曰短柱極不易作先生愛
其新奇輟耕錄而不知古人已有之邵庵博學一時未悟
南村亦失攷也折桂令乃元人小曲字數多少不同其
起句亦有六字若七字中用兩韻則張小山海棠嬌楊
柳纖簪綠窗紗銀燭梅花當時已多此體近日樊榭之
溯空行小艇風輕亦放之至天籟軒詞譜所載白无咎

百字一首乃補紅友之闕係詞家雙疊格與此名同而實異也又按詞本有兩字卽成一韻如河傳之湖上閒望溫庭筠錦里蠶市韋莊者是特未全篇耳輟耕錄載邵庵折桂令詠蜀漢事通體二字三聲互叶趙雲松翼以爲前人所未有且引老子知足不辱知止不殆史記甌寠滿篝汙邪滿車以爲此體之先聲陔餘叢攷然毛詩于嗟乎騶虞乎與虞韻則已二字卽韻矣又雲松指邵庵所作爲詩亦誤也

汪晉賢森曰自有詩而長短句卽寓焉南風之操五子之歌是已周之頌三十一篇長短句居十八漢郊祀歌十九篇長短句居其五至短簫鐃歌十八篇篇皆長短句

謂非詞之源乎迄于六代江南采蓮諸曲去倚聲不遠其不即變爲詞者四聲猶未諧暢也自古詩變爲近體而五七言絕句傳於伶官樂部長短句無所依則不得不更爲詞當開元盛時王之渙王昌齡詩句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦被之歌曲古詩之於樂府近體之於詞分鑣并騁非有先後謂詩降爲詞以詞爲詩之餘殆非通論矣詞綜序晉賢與竹垞交好故其持論相同眞得詞之源流非謬爲附會以尊詞也惟云五七言絕句傳於伶官樂部長短句無所依則不得不更爲詞是殆不然詩人自爲五七言絕句耳樂部歌之襯字泛聲遂變成長短句太白飛卿即并其襯字泛聲塡之非絕

句之外別有長短句也至吳子安謂金元以來南北曲皆以詞名或繫南北或竟稱詞詞所同也詩餘所獨也顧世稱詩餘者寡欲名不相混要以詩餘爲安榕園詞韻發凡是則不講派別之過也南北自名曲長短句自名詞且古之以詞名書者莫先於離騷而句法參差十常七八是亦可謂爲詩餘乎況武帝有秋風辭陶靖節有歸去來辭若如子安之言豈漢晉作者乃爲關漢卿白仁甫高則誠輩作鼻祖哉子安徒見論塡詞者謂其名多本於詩不加諦審遽作主持然唐宋人長短句數百家以詞名者十之七八以樂府名者十之二三以詩餘名者不過廖省齋許梅屋吳履齋數人此如後村之名別調

東澤之名綺語債林正大之名風雅遺音同意非必謂詞宜名詩餘也且明人又謂曲爲詞餘矣然則安得以詞稱曲哉故詩餘指聲音則可指體製則未可予前已備論之

王述庵曰汪氏晉賢敘竹垞太史詞綜謂詞長短句本於三百篇并漢之樂府其見卓矣而猶未盡也蓋詞實繼古詩而作而詩本於樂樂本於音音有清濁高下輕重抑揚之別乃爲五音十二律以著之非句有長短無以宣其氣而達其音故孔穎達詩正義謂風雅頌有一二字爲句及至八九字爲句者所以和以人聲而無不協也國朝詞綜序此於句法之所以長短果能深知其故惟以

晉賢之言爲未盡是又好爲議論夫上古詩與樂合虞廷典樂詩歌無不該中古詩與樂漸分尼山删定便須絃歌以求其合然文字與聲音猶未嘗顯判爲二也其後文人不審音不能不別立樂府於是有合樂之詩有不合樂之詩六代以還樂府浸廢而聲音之道終古不亡乃寄之絕句乃寄之塡詞然則塡詞眞樂府之嫡傳矣今述菴曰實繼古詩而作吾不知述菴所指古詩是謂南風之操五子之歌之類乎則晉賢已言及之矣是謂漢世所遺如河梁贈答及十九首之類乎則詞實起於唐實轉於五七言歌法不能祧唐及六代而直祖漢人且蘇李枚叔之篇亦未聞其被之絃管至正義明言

詩之見句少不減二多至於八其外更不見九字十字徵引尤爲失實梁章冉曰長短句法自一字至十餘字其源皆起於古歌詞賡歌都俞一字之始也風雅之祈父肇禋二字之始也江有沱思無繹三字之始也四五六七爲句所在多有七字而外句法雖長皆可讀矣藤花亭曲話是言與迹庵相發明然都俞非歌不得謂爲一字之始至詩句長短相參益不勝舉即如山有榛章始三字中四字終五字昊天有成命章始五字次四字次六字次三字換節移聲大致已與詞同昔人謂梁武帝江南弄沈隱侯六憶爲詞之漸是未免數典忘祖歟七字外如金縷曲之八字摸魚兒之十字水調歌頭之十三

字或竟作一句或分作兩句則視塡者筆興之所至矣近蔣子宣選詞拘牽紅友之言謂某字必讀某字必句是亦執一而未觀其通也況紅友所分句讀律以諸家之詞齟齬御亦不少

文章有創體即爲絕唱斷不容後人學步者司空表聖詩品騷壇久奉爲金科玉律　國朝袁子才乃有續品之作其語言工妙興象深微吾不知媲美前修否也近日吳江郭祥伯金匱楊伯夔又仿之合撰爲詞品夫詞之於詩不過體製稍殊宗旨亦復何異而門逕之廣家數之多長短句實不及五七言若其用則以合樂不得專論文字引刻幽眇頗難以言語形容是固不必品且亦

不能品也今試以二君所作示人不預告之曰詞品安知其不可以品詩哉況又拘牽爲二十四則此如杜老秋興偶得八詠而和者必如數以取盈不敢有所增減膠柱鼓瑟可笑孰甚至其所分名目更多雷同微婉詎別於委曲閒雅無異於幽秀孤瘦逋峭所差幾何穠豔奇麗亦復相近幽秀高超雄放委曲清脆神韻感慨奇麗含蓄逋峭穠豔名雋十二則祥伯撰輕逸綿邈獨造淒緊微婉閒雅高爽澄澹疏俊孤瘦精鍊靈活十二則伯夔撰與表聖立名少異然高古疏野實境超詣等稱與詞不相似也而源流正變都無發明亦何貴此疊牀架屋爲也雖其中若芙蓉作花秋水一半欲往從之細石淩亂委曲雜花欲放細柳初絲上有好鳥微風拂之神韻送君長往懷君思深白日欲暝池臺氣陰淒緊幽絃再終

白雲愈稀千里飄忽鶴翅不肥輕逸吐屬非不雅倩然不切則為陳言矣吳子律乃以為奄有眾妙何也

元曾鷗江允元點絳唇云長亭道一般芳草只有歸時好此眞善言離情矣芭川之任臺陽過相思嶺亦填憶秦娥云相思嶺淒涼一片離人境離人境白雲紅樹迢迢孤影問名乍覺鄉心警歸來莫惜重尋省重尋省峯巒一樣兩般情景用意與鷗江相類嗟乎令威化鶴豈知其竟不歸來耶又過涵江江城子云遠山如畫映晴沙亂飛葭不聞鴉但有一雙柔艣響咿啞九十九灘人未到鷗鷺慣識歸家紅樓隱約露紅牙日初斜樹重遮幾度隨風吹出笑聲譁梁燕雙棲情自樂孤鴈影落天涯

寫景如繪彷彿紅船問渡時也予壬子于役漳平載經此地興懷離索并感雅製乃塡憶秦娥云輕舟渡故人當日塡詞處塡詞處遠山如畫一雙柔艣飄零雙燕眞淒楚孤鴻覓食尤辛苦尤辛苦天涯海角何心懷古前半即用芭川語芭川時與肖巖同行故有雙燕之句若懷古則指其莆田四絕句也絕句云鼙鼓漁陽事已非故鄉猶自說梅妃蕭蘭八賦工何益不及黎園奏羽衣懷古何心弔六朝余郎客鬢已蕭蕭江山滿目無窮感卻把零箋記板橋去損何如比玉才櫟翁賞識出塵埃招尤不惜緣知己賦到寒鴉轉自哀陳紫方紅各擅場一編忠惠譜堪詳浮名畢竟關何事驛騎年年去故鄉

肯巖曰芭川阻雨桃嶺賦淚淘沙絕佳其詞云推枕對銅荷一夜滂沱行時不得住如何窗外鷓鴣先容醒喚遍哥哥匝月纔晴和今雨偏多故鄉已是隔關河旅次途中都一樣不算蹉跎余過郵亭窮尋之不可得想淚疥吾壁已爲逆旅主人削去矣聞芭川居臺後所作日富兼攬小晏大蘇之勝乃烽火厄之波濤厄之遺集已蒼茫不可問循覽舊日書札忍淚而盡登之子建所謂旣傷逝者行自念也悲夫

白石道人爲詞中大宗論定久矣讀其說詩諸則有與長短句相通者節錄一二於左略以鄙意注之而傳諸同志焉無怪予之附會也

韻度欲其飄逸其失也輕詞嫌重滯故渾厚宏大諸說俱用不著然使其飄逸而輕也則又無繞梁之致而不足繫人思

雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷衍之過此即疏密相間之說也故白石字雕句刻而必進之以雅雅則氣和而不促辭穩而不澆何患其不精巧委曲乎

僻事實用熟事虛用那人正睡裏飛近蛾綠此即熟事虛用之法

說景要微妙微妙則耐思而景中有情寒鴉數點流水遶孤村楊柳岸曉風殘月所以膾炙人口也

短章醞藉大篇有開闔乃妙不醞藉則吐露言盡意盡成何短章無開闔則板拙周草窗之詞或譏之爲平矣

委曲盡情曰曲竹垞贈鈕玉樵曰吾最愛姜史君亦厭辛劉亦以其徑直不委曲也

語貴含蓄句中無餘字篇中無長語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之善者也填詞有一定字數但使填畢讀之短不可增長不可節已極洗伐操縱功夫矣若餘味餘意則詞家率不留心故講之爲尤難

體物不欲寒乞今之使討冷僻者其去寒乞亦無幾矣而奈何自以爲淹博哉

一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙自然高妙詞家最重所謂本色當行也

詞盛於宋宋人論詞精湛莫過樂笑翁詞源一書以潛生居士刻本爲善攷諸家所刻樂府指迷即此書之下卷而此書實名詞源不宜與沈伯時相混若選本則周草窗絕妙好詞其最也蓋在花庵詞選陽春白雪諸書之上陽春白雪尤蹐駁少條理

朱淑眞以生查子一詞傳者疑其失德然池北偶談曰是詞見歐陽文忠公集一百三十一卷然則非朱氏之作明矣淑眞又有采桑子皆集唐宋女郎詩句見花草粹編此尤集句之雅談歟按淑眞所集校以四十四字體上下兩結句後皆多一五字句凡五十四字按之諸家譜律俱不載采桑子有此體且黃來同押尤爲可疑當博詢知者而湖壖雜記載一事頗屬異聞今錄之順治辛卯有雲間客扶乩於片石居有女仙降或問仙來何處書曰兒家原住在錢唐曾有詩編號斷腸問仙爲何氏書曰猶傳小字在詞場或不知斷腸集誰氏作也乃又問曰得非蘇小小乎書曰漫把若蘭方淑女或曰然則李易安乎書曰須知清照異貞娘朱顏說與任君詳或方悟爲朱淑貞故

隨問隨答即成浣溪紗一闋隨復拜祝再求珠玉乩又書曰轉眼已無桃李又見荼蘼縱莚偶爾話三生不覺日移階影去矣去矣歎惜春光似水乩遂不動或疑客之所爲然客非知文者此與蘇小小降乩稱爲浩瀾詩相似浩瀾事見本事詩繪墳鬼唱又何止一曲黃金縷也豈其精靈固有以自永者哉更按淑媛諸書俱云號幽棲居士錢塘人世居桃村而詞林紀事引西湖詩集以爲海甯人文公姪女未審孰是

受業清江黃　介謹校

賭棋山莊集　詞話十二

受業黃梅石振埏覆校